

-

**Du er kendt for dine historiske værker. Hvordan er din interesse for historie opstået?**

Det er efterhånden ikke nogen hemmelighed at jeg fik 03 i historie til studentereksamen. Jeg kom op i Nantes-ediktet og anede ikke hvad det var. Men vi var faktisk en håndfuld der fik samme bundkarakter, så måske siger det også noget om læreren, rest his soul. Nante-ediktet – og det dårlige eksamensresultat – spiller i øvrigt en meget lille birolle i *Under en anden himmel*.

Senere opdagede jeg – Heureka! – at historie jo er vanvittig interessant. Det spirede så småt da jeg i 80'erne skrev en nok knap så vellykket roman som fandt sted under De Allieredes invasion af Normandiet i juni 1944. Da jeg i 2015 begyndte at skrive Vestindiens-trilogiens første roman, *Haabet*, måtte jeg gå all-in på historisk research. Og opdagede for alvor hvor vigtigt – og afsindigt spændende – et fag historie er.

-

**Dine tidligere værker har foregået i Danmark, i Tyskland og på De Vestindiske Øer. Hvor foregår 'Under en anden himmel' og hvorfor?**

Og i Korea, ikke? I *Pigen fra det store hvide skib*, som for resten også besøgte en lang række havne under sejladsen til Sydkorea.

*Under en anden himmel* kommer virkelig omkring i verden og i historien: Fransk Indokina i 1930'erne og senere da landet er blevet til Nord- og Sydvietnam, og Frankrig har mistet besiddelsen. Og så Sydfrankrig, Paris, Hongkong, Algeriet – endnu en krig som førte til at Frankrig mistede en koloni – og endelig London. De geografiske lokaliteter er steder hvor den ene hovedperson har boet i løbet af sit utroligt eventyrlige liv. Hans familie mister alt – i dag ville det have været

besiddelser for milliarder – da Frankrig må forlade Indokina i 1954. Så studerer han i Paris og Hongkong og rejser rundt i Østen. Som barn bor den tidligere koloniherrfamilie i Sydfrankrig hvor hovedpersonen opdager en ganske særlig evne som meget få mennesker har: Han kan finde træfler uden brug af træffelsvin.

Alt dette er meget tæt på en kendt persons virkelige liv. Det spændende for mig har været hvornår den kløgtige læser opdager hvem det drejer sig om. Jeg røber det ikke før det er absolut nødvendigt.

-

### **Er du stødt på noget, som var forbavsende eller overraskende for dig under din research til bogen?**

Ja. Virkelig meget. Som jeg af ovenfor nævnte årsager ikke kan røbe ret meget af. Men for eksempel eksistensen af en navnkundig jazzklub og boheme-hule i en kælder i Rue Dauphine i Paris – *Le Tabou* – hvor ikke bare romanens hovedperson, men også berømtheder som Juliette Greco, Miles Davis og Jean-Paul Sartre slog deres vidtløftige folder i 1950'ernes Paris. Under min researchrejse sidste efterår besøgte jeg stedet: Der er en mindeplade på væggen, og i kælderen har et luksushotel indrettet swimmingpool.

Og: Der er virkelig mange vildsvin i Quercy i Sydfrankrig, og man skal ikke spøge med dem!

-

### **Hvad håber du særligt, at læserne får ud af at læse romanen?**

Jeg håber virkelig at romanen kan tegne et nyt og anderledes billede af den mand som den handler om. Det er jo en roman og dermed fiktion, og jeg har flere gange under arbejdet tænkt på det andet bind i min trilogi om Vestindien – *Peters kærlighed* - som skildrede knap så kendte sider af Peter von Scholtens liv. Denne gang har jeg skrevet om en mand som alle danskere nok

troede de kendte. Jeg tror – jeg håber – at læserne efter endt læsning vil tænke: Nåda, var det også sådan et liv.

Plus det samme som jeg altid håber og arbejder for: At skabe en fortælling som man bare gerne vil læse færdig når man har læst den første side.

-

### **Hvilke bøger læser du selv?**

Alt mellem himmel og jord. Romaner for fornøjelsens skyld eller for at lære noget om emner der optager mig. Og så selvfølgelig faglige bøger af samme årsag. I år har jeg for eksempel læst Martin Booths *Gweilo*, en selvbiografi om hans farverige barndom i Hongkong; *The Quiet American* af Graham Greene som foregår i Fransk Indokina lige inden Vietnamkrigens udbrud; *Elskeren* af Marguerite Duras, også Fransk Indokina, men langt tidligere; *The Song of Achilles* af Madeline Miller, *Doktor Glas* af Hjalmar Söderberg og en hel masse andet som jeg ikke kan nævne uden at røbe for meget.